



رِيدَان

مُحَكَّمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمْنِ وَتَارِيَخِهِ

العدد الرابع عشر - صفر ١٤٤٦ هـ / أغسطس ٢٠٢٤ م

سِفْرُ الْلَّوْمَ

المَيْتَةُ الْعَامَةُ لِلآثارِ وَالْمَتَاحِفِ

صُنْعَاءُ - جَمْهُورِيَّةُ الْيَمْنِ



لِيدَان

مُحْكَمَةٌ تُعْنِي بِنَقْوَشِ الْمَسْنَدِ وَآثَارِ الْيَمَنِ وَتَارِيخِهِ

تأسست سنة ١٩٧٨ م

العدد الرابع عشر - صفر ١٤٤٦ هـ / أغسطس ٢٠٢٤ م

المشرف العام

رئيس الهيئة العامة للآثار والمتاحف

عبدالله بن علي المهايل

الم الهيئة الاستشارية :

رئيس التحرير

أ.د. إبراهيم محمد الصلوى

أ.د. علي محمد الناشري

أ.د. إبراهيم محمد المطاع

مدير التحرير

أ.د. عبدالله عبده أبو الغيث

أ.د. عبدالحكيم شايف محمد

أ.د. محمد سعد القحطاني

التنسيق والإخراج الفني

أ.د. منير عبد الجليل العريقي

آمال عبدالله الحاسب

أ.م.د. فيصل محمد البارد



المَهَيَّةُ الْعَامَّةُ لِلْأَثَارِ وَالْمَتَاحِفِ

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء - الجمهورية اليمنية



ریدان

رقم الإيداع بدار الكتب الوطنية

(٢٠٢٣/٢٣٦)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَهَنَّمَ الْكَوَافِرَ وَالْمُنْفَقِبَنَ
وَأَغْلَظَ عَلَيْهِمْ وَمَا وَبَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمَصَابُ

صدق الله العظيم

{التحريم ٩}

المحتويات

٤	شروط النشر
٥	افتتاحية العدد
٦	عبدالبن علي الهيالي سفر الملوك
١١	نقوش من عهد الملك السبئي (شعرم أوتر)
١٢	علي محمد الناشري نقوش حرية - سياسية مؤرخة بعهد شعرم أوتر ملك سباً وذي ريدان.....
٦٨	محمد علي حزام القيلي نقوش سبئية جديدة من عهد الملك السبئي شعرم أوتر.....
١٤١	نقوش من عهد الملك السبئي (إيلي شرح يحضب)
١٤٢	فيصل محمد إسماعيل البارد دراسة تحليلية لنقوش سبئية تعود إلى عهد الملوكين السبئيين إيل شرح يحضب وأخيه يازل بين.....
٢١٧	سماح بدوي محسن البدوي إيلي شرح يحضب وأخوه يازل بين في ضوء نقوش نذرية جديدة من محرم بلقيس "مارب"
٢٤٣	هديل يوسف الصلوي نقوش من عهد الملك إيلي شرح يحضب الثاني وأخيه يازل بين ملكي سباً وذي ريدان
٣٠٠	شوقي منصور عبدالله شلان نقشان من عهد الملوكين السبئيين ال شرح يحضب وأخيه يازل بين
٣٤٢	محمد علي محمد عريش نقشان من عهد الملك السبئي إلى شرح يحضب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان.....

نقوش من عهد الملك السبئي (نشأكرب بن ايلي شرح يحضب) ٣٦٩

يحيى عبدالله داديه

ثلاثة نقوش إهدائية من عهد الملك نشاكرب يؤمن بهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان..... ٣٧٠

عبدالله حسين العزي الذفيف

نقوش سبئية من عهد نشاكرب يهأمن يهرب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان..... ٤٠٥

علي ناصر صوّال

خمسة نقوش سبئية من حرم بلقيس (معبد أوام) من عهد الملك نشاكرب يُؤْمن يهرب..... ٤٥١

دراسات

٥١١

علي محمد الناشري

علاقة اليمنيين بالفلسطينيين ومينائهم غزة قبل الإسلام من منظور النقوش المستندية ٥١٢

عبدالله حسين العزي الذفيف

رُحابة وقصر خوان .. بين الخبر والأثر..... ٥٤٩



نقوش

من عهد الملك السبئي

نشاًكرب بن ايلبي شرح يدضب

- يحيى عبدالله دادية

- عبدالله حسين العزي الذفيف

- علي ناصر صوّال

ثلاثة نقوش إهدائية من عهد الملك نشاً كرب يأمن يهرحب(الثاني) ملك سباءً وذي ريدان

*يجي عبد الله داديه

ملخص: يتضمن هذا البحث تناول ثلاثة نقوش إهدائية مصدرها معبد أوام في مارب، بالدراسة والتحليل، وثلاثتها تعود إلى عهد آخر ملك سبهي هو نشاً كرب (الثاني) بن إلشراح يحصب ملك سباءً وذي ريدان، الذي حكم في النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي، وتبين أهمية الدراسة – إلى جانب ما توفره من تفاصيل عن تلك الحقبة من تاريخ اليمن – كون محتوى نقوشها لم يسبق نشره من قبل، بالإضافة إلى اشتتمال بعضها على مفردات وصيغ جديدة.

الكلمات المفتاحية: نشاً كرب، سباءً وذو ريدان، عثكلان، الأذمور.

المقدمة: تتناول هذه الدراسة ثلاثة نقوش سبئية ذات طابع ديني، تعود إلى النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي، إبان حكم الملك السبهي نشاً كرب يأمن يهرحب (الثاني) بن إلشراح يحصب (الثاني)، آخر ملك سبهي حكم مملكة سباءً، قبل أن يتم توحيد الكيانين السبهي / الريداني على يد الملك الريداني ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش، ومضمون النقوش – موضوع الدراسة – تتضمن التقرب بتقدمات تقدم بها مسجلوها للالمعبد إلهة، أحدها مُسجل باسم الملك نشاً كرب (الثاني) ملك سباءً وذي ريدان بنفسه.

وقد اقتضت طبيعة الدراسة الاعتماد على المنهجين التاريخي والمقارن، الأول لتحديد المرحلة التاريخية التي تعود إليها نقوش الدراسة، والمقارن لتحديد دلالة بعض الألفاظ

* أستاذ اللغة العربية الجنوبية، وفقه اللغة المساعد بقسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة ذمار.

بحسب سياقها من خلال مقارنتها بما يناظرها سواء في اللهجات اليمنية، أم العربية، أم بعض اللغات السامية.

النقش الأول: (لوحة ١)

مصدر النقش: معبد أوم (محرم بلقيس)، عشر عليه أثناء حفريات البعثة الأمريكية لدراسة الإنسان، أمدنا به الأخوة في الهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات، وقد تم ترميزه بـ (Dadaih 5 MB 2004 I-124).

وصف النقش: نقش إهدائي باللهجة السبئية، على واجهة لوح من الحجر الجيري مستطيل الشكل، يتكون من خمسة عشر سطراً مكتوبة بخط المسند بأسلوب الحفر الغائر، وقد بدأ — قبل السطرين الأول والثاني — برمز المعبد المقه، منحوت بطريقة الحفر البارز داخل مستطيل محفور، والنقوش بحالة جيدة، وحروف كلماته واضحة، باستثناء جزء من نهاية السطر الرابع الذي تعرض للتلف، أدى إلى وجود صعوبة في قراءة ما كتب في مكان الجزء التالف، وهو نوع القريان المقدم للمعبد، وقد اقترح الباحث قراءتها: (ذ ن / ث و ر ن)، وهي قراءة استند فيها الباحث على بقايا ما يشبه حرف الواو في المكان المفترض أن يكون فيه لو صحت القراءة، بالإضافة إلى وجود تناسب بين عدد الحروف المقترحة والمساحة التالفة، لكنها قراءة غير أكيدة. كما أن حرف الفاء في لفظة (ل أ ف ه) في السطر الثامن، ولفظة (و ه و ف ي ن) في السطر التاسع غير واضح، إذ الواضح من الحرف في اللفظتين جهته اليمني فقط.

تأريخ النقش: استناداً إلى اسم مُسجِّل النقش، فالنقش يعود إلى عهد الملك السبئي الجرتي نشأ كرب يامن يهرب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان بن إلشرح بحسب

ويأزل بين ملكي سباً وذي ريدان، الذي حكم في النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي، ما بين (٢٦٠ - ٢٧٥) تقريباً^(١).

النقش بالحروف الفصحي

- ١) ن ش أك رب / ي أم ن / ي ه ر ح ب / م ل ك / س ب
- ٢) أ و ذ ر ي د ن / ب ن / أ ل ش ر ح / ي ح ض ب / و
- ٣) ي أ ز ل / ب ي ن / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ه ق ن ي
- ٤) أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م / (ذ)[ن / ث و] (ر) [ن /][ذ] ص ر
- ٥) ف ن (ذ) م د ل ت ه و / أ ل ف م / ر ض ي م / ذ ب ه و / ح
- ٦) م د / خ ي ل / و م ق م / أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م
- ٧) ب ذ ت / ه و ف ي ه و / ب أ م ل أ / س ت م ل أ / ب ع م
- ٨) ه و / ل أ (ف) ه / س ت ي د ع ه و / و أ ل م ق ه ث ه و ن ب
- ٩) ع ل أ و م / ف ل ي ز أ ن / ص د ق / و ه و (ف) ي ن / ع ب د ه
- ١٠) و / ن ش أك رب / ي أم ن / ي ه ر ح ب / م [ل ك]/ س ب أ
- ١١) و ذ ر ي د ن / ب ن / أ ل ش ر ح / ي ح ض ب / و ي أ ز ل

١ ينظر: بافقية، محمد عبد القادر، في العربية السعيدة، مركز الدراسات والبحوث اليمنية – صنعاء، دار الفكر، لبنان – بيروت، ١٩٩٣، ص ١٢/٢ Kitchen, Kenneth, Documentation for Ancient Arabia Part I: Chronological Framework & Historical Sources, Vol. 1. 1994, p 14.
في عهد الملك شمر يهруш، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٤٢٠٠ م ص ٩٦. روبان، كريستيان، الممالك الحاربة، ص ٢٨٦ (١٨٧-١٨٠)، ضمن كتاب اليمن في بلاد مملكة سبا، ترجمة: بدر الدين عرودكي، معهد العالم العربي، باريس، ١٩٩٩م، الناشر، علي محمد، إيل شرح يحضر وأخوه يأزل بين ملكا سباً وذي ريدان في ضوء نقش حربى جديد من معبد أوام، مجلة ريدان، العدد (١٠)، يونيو ٢٠٢٣م، الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمتاحف، صنعاء – الجمهورية اليمنية، ص ٥٨-٦٣.



- ١٢) ب ي ن / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ك ل / أ م ل أ
- ١٣) ي ز أ ن / س ت م ل أ ن / ب ع م ه و / و ل و ض ع / و ض ر
- ١٤) ع ن / و ه م س / و ه ك م س / ك ل / ض ر ه م و / و ش ن أ ه
- ١٥) م و / ب أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م

المعنى بالعربية الفصحى

- ١) نشا كرب يامن يهرب ملك سباً
- ٢) وذي ريدان بن الشرح يحصب
- ٣) ويأزل بين ملكي سباً وذي ريدان أهدي
- ٤) (المعبد) إلمقه ثهوان رب (المعبد المسمى) أوام [هذا الثور؟] الفضي
- ٥) الذي قيمته (وزنه) ألفاً نقداً (صحيحاً، كاماً) الذي به (من خلاله)
- ٦) مجَّد قدرة ومقام (المعبد) إلمقه ثهوان رب (المعبد المسمى) أوام
- ٧) لأن (المعبد) أرضاه بأفضال التمس (ها) منه
- ٨) لأرزاق(؟) أتَلها (طلبها منه)، و(المعبد) إلمقه ثهوان رب
- ٩) (المعبد المسمى) أوام؛ (فليلِم) رزق (هـ) وفضل(هـ على) عبده
- ١٠) نشا كرب يامن يهرب ملك سباً
- ١١) وذي ريدان بن الشرح يحصب ويأزل
- ١٢) بين ملكي سباً وذي ريدان بكل نعم (أفضال)
- ١٣) (سـ) يظل يطلب (ها) منه، وليُبْتَل ويذل
- ١٤) ويكسر ويقهر كل (من) آذاهم (أضرهم) وأبغضهم (أراد بجم شرآ)
- ١٥) بـ (جاه المعبد) إلمقه ثهوان رب (المعبد المسمى) أوام.

مضمون النقش: يتضمن النقش – موضوع الدراسة – قيام مقدمه وهو الملك نشأ كرب (الثاني) ملك سباء وذي ريدان، بالتقرب للمعبود إلهه في معبده المسمى أوام بتمثال ثور(؟) من الفضة، قيمته ألفاً نقداً، وذلك تعبيراً عن شكره للمعبود على ما مَنَّ به عليه من نعم توسلها، وأرزاق التمسها، ويتوسل أن يديم المعبود نعمه التي سيظل يطلبها منه، ويستلي كل من آذاهم، أو أراد بهم شرّاً، ثم يختتم أدعيته بصيغة استغاثة بالمبود إلهه رب المعبد المسمى أوام.

إيضاحات : هذا النقش من النقوش الملكية، أي: النقوش التي تُقدم إلى المعبد باسم الملك نفسه، ويعود هذا النقش إلى عهد الملك السبئي الجري نشأ كرب (الثاني) ملك سباء وذي ريدان بن إلشراح يحصب ملك سباء وذي ريدان، ابن فارع ينهب ملك سباء، وهي أسرة تنحدر من مناطق المضبة الغربية، الواقعة – تاريخياً – ضمن أراضي مملكة سباء^(١)، وقد نُسبت إلى بني جرة من قبيلة ذمر^(٢)، وتُعرف بأسرة فارع ينهب الجري^(٣)، الذي وصل إلى عرش سباء في النصف الأول من القرن الثالث الميلادي^(٤)، ما

١ الناشري، علي محمد، نقش زراعي مؤرخ بعهد ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش ملكي سباء وذي ريدان: من نقوش حرم بلقيس، مجلة ريدان، العدد (١١)، الهيئة العامة للآثار والمتاحف، صنعاء – الجمهورية اليمنية، ٢٠٢٣م، ص ٥٤-٤٦ (٧٦).

٢ ينظر: الإرياني، مظہر علی، نقوش مسندية وتعليقات، صنعاء، مركز الدراسات والبحوث اليمني، ط ٢، ١٩٩٠م، ص ١١٨ . الناشري، علي محمد، ذي جرة ودورهم في حكم دولة سباء وذيء ريدان: دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم، وزارة الثقافة والسياحة -صنعاء، ٢٠٠٤م، ص ٩٢.

٣ توحيد اليمن: الصراع بين سباء وحمير وحضرموت من القرن الأول إلى القرن الثالث الميلادي، ترجمة: علي محمد زيد، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية، صنعاء، ٢٠٠٧م، ص ٧٥ . الناشري، نقش زراعي، ص ٥٤.

٤ الناشري، ذي جرة، ص ٩٢.



بين عامي (٢٢٦-٢٣٠) تقريباً^(١)، عقب حكم الملك السبيئي لحي عشت يرخم ملك سباً وذي ريدان^(٢)، وتُعد أسرة فارع ينهب؛ آخر الأسر الملكية السبئية التي حكمت مملكة سبا^(٣)، ولا تزال تفاصيل وصول هذه الأسرة إلى عرش سباً؛ محاطة بالغموض^(٤)، وخاضعة للتكهنات^(٥)، إذ لم تظهر نقوش من عهد المؤسس فارع ينهب - على حد علم الباحث - يمكن من خلالها معرفة أحداث هذه المرحلة، باستثناء نقش (Ja 566)، الذي لم يتضمن تفاصيل يمكن الاستفاداة منها بخصوص عهد هذا الملك^(٦)، ونقش آخر هو: (4 SR-Thulā)، يُحتمل أن مسجله هو فارع ينهب نفسه، لكنه غير واضح، وقراءته غير أكيدة، يتضمن السطر الأول منه؛ اسم الملك فارع ينهب (SR-Thulā 4/1).^(٧)

تولى الحكم خلفاً للملك المؤسس فارع ينهب ملك سباً، ابنه إلشرح يحضر وأخوه يازل بين، في منتصف القرن الثالث^(٨)، ما بين عامي (٢٣٠-٢٦٥) تقريباً^(٩) وبوصول هذين الأخرين إلى العرش في مارب؛ دخلت مملكة سباً - كما هو واضح من

١ الناشري، علي محمد، نقوش من عهد الملك السبيئي لحي عشت يرخم، مجلة ريدان، العدد (١٣)، الهيئة العامة للآثار والمخطوطات، الجمهورية اليمنية – صنعاء، ٢٠٢٤، ص ٢٥٦-٢٥٣.

٢ بافقية، محمد عبد القادر، بيستون، الفريد، روبان، كريستيان، الغول، محمود، مختارات من النقوش اليمنية القديمة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، ١٩٨٥، ص ٥١.

٣ الناشري، نقش زراعي، ص ٥٤.

٤ بافقية، محمد عبد القادر، تاريخ اليمن القديم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت – لبنان، ١٩٧٣، ص ١٢٨.

٥ بافقية، تاريخ اليمن القديم: ص ١٢٨.

٦ بافقية، توحيد اليمن، ص ٧٥..

٧ Rijziger, Sarah.. “The First Epigraphic Evidence of the Existence of Thulā in Antiquity”, Arabian Archaeology and Epigraphy, 28/1, 2017, p 71. pp. (67-74)

٨ بافقية، توحيد اليمن، ص ١٠٣، الناشري، ذي جرة، ص ٩٤.

٩ الناشري، نقوش من عهد الملك السبيئي لحي غشت يرخم، ص ٢٦٥.

مضامين نقوش عهدهما - مرحلة يعدها بعضهم من أكثر مراحل تاريخ مملكة سباً حروباً خاضتها في كل الأنهاء، مع مختلف القوى، ولعل الجملة الآتية: (ب ن / ش أ م ت / و ي م ن ت / و ب ح ر م / و ي ب س م) في النقش (Ja 577-18) الذي يعود إلى عهد شرح إل يحصب (الثاني) نفسه، تلخص بإيجاز ما تشهده هذه المرحلة من اضطرابات سياسية، وقرارات، وصراعات عسكرية، خصوصاً ضد الريدانين^(١)، بلغت أوجها مع الملك الريداني كرب إيل أيفع ملك سباً وذي ريدان، كما يشير إلى ذلك النقش: (Na Mahram Bigqis 1)، الذي يتضمن ذكرأ لحملات عسكرية ومعارك وغزوات ضد الريدانين والقبانيين في مناطق مختلفة من أراضي الريدانين، مثل: حقل حرمة، ويكلاء، وهكر، وذمار، ورخمة، ومنفذة، وأهلان، ومانف / مهائف، وغيرها من المناطق التي تحفظ أكثرها بالأسماء نفسها حتى اليوم^(٢)، وهو ما جعل الإرياني يصف حياة الملك إلشوح يحصب بقوله: "كانه لم يتراج عن جواد إلا ليتمكن آخر"^(٣).

يأتي - بعد عهد الملك إلشوح يحصب (الثاني) وأخيه يazel بين - عهد ابنه الملك نشأ كرب (الثاني) بن إلشوح يحصب (الثاني)، الذي أُرخ لعهده - وفق نقوش تعود إلى المرحلة التي حكم فيها - ما بين (٢٦٠-٢٧٥ م) تقريباً^(٤). وقد اتصفت مضامين أكثر

١ الإرياني، مطهر علي، في تاريخ اليمن: شرح وتعليق على نقوش لم تنشر (٣٤) نقشاً من مجموعة القاضي علي عبدالله الكهالي، مركز الدراسات اليمنية، م ١٩٧٣، ص ١١٨.

٢ الناشري، إيل شرح يحصب، ص ٤٢، ٤٣.

٣ الإرياني، نقوش مستندية، ٢٥٨.

٤ ينظر: باقيه، في العربية السعيدة، ص ١٢/٢. Kitchen, Kenneth, Documentation for Ancient Arabia Part I, p 14. نعمان، الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في عهد الملك شمر يهرعش، ص ٩٦. روبان، الممالك الحاربة، ص ٢٨٦. الناشري، إيل شرح يحصب، ص ٥٨.



نقوش عهد هذا الملك بطبع سلمي^(١)، ما يدل على استقرار الأوضاع في عهده^(٢)،
بعكس ما كان عليه الحال في عهد أبيه وعمه، كما يغلب على كثير من نقوش عهده
الطابع الديني^(٣)، المتمثل بتقديم القرابين، والتضرع للمعبودات في المناسبات المختلفة^(٤)،
واهتمامه بسلامة قصره الملكي سلحين في مارب وأسياده، وسلامة ملكه وجيشه^(٥)، كما
تعكس مضامين بعض نقوش تلك المرحلة؛ الاهتمام بالجانب الاجتماعي، وتنظيم
العلاقات بين الطبقات الاجتماعية، من خلال أحكام وقرارات ملكية (Fa 3; 76)،
وقد حظي الجانب الزراعي باهتمام كبير في أثناء هذه المرحلة، تجلّى ذلك من اشتمال
كثير من نقوش هذا العهد على مضامين متعلقة بالنشاط الزراعي وكل ما يتعلق به من
أعمال، مثل: استصلاح الأراضي الزراعية، وصيانتها، وبناء منشآت الري المختلفة –
خصوصاً السدود – أو ترميمها، والتعدد للمعبودات المختلفة، والتماس برకتها وعطائها
بأنواع المحاصيل والثمار الجيدة من كل أراضيهم، ووديائهم، في المواسم المختلفة، كما تجلّى
الاهتمام أيضاً، بإصدار القوانين المتعلقة بالنشاط الزراعي^(٦).

أما النقوش المتعلقة بالحروب والصراعات – التي اتسمت بها النقوش التي تعود إلى
عهد أبيه – فهي قليلة، وقد وصلتنا عدة نقوش تشتمل على تسخير الملك نشأ كرب
(الثاني) حملات عسكرية إلى عدة جهات، وحدوث مواجهات عسكرية مع بعض

١ الناشري، ذي جرة، ص ١٣١.

٢ ينظر: بافقية، توحيد اليمن، ص ١٠٣ . روبيان، المالك المحاربة، ص ٢٨٦ . نعمان، الأوضاع السياسية، ص ٩٦ . الناشري، إيل شرح يحضر، ص ٥٨ .

٣ الإرياني، نقوش مسندية وتعليقات، ص ٣٦١ .

٤ نعمان، الأوضاع السياسية، ص ٨٨ .

٥ الناشري، ذي جرة، ص ١٣١ .

٦ الناشري، ذي جرة، ص ١٣١ .

الأطراف، مثل الحضارم، والقبائل البدوية (السراة) في الشمال، والأحباش في الغرب، منها مجموعة نقوش ذكرت مواجهات حدثت مع قوات حضرموت، منها: (Ir 21/2)، و(Ja 612/8-10)^(١)، وقد تضمن النقش الأول تمكّن مُسجل النقش من قتل رجل من الأعداء، والاستيلاء على فرسه أثناء مناصرته لسيده نشأ كرب (الثاني) ضد قوات حضرموت (Ir 21/1-2)، وتضمن النقش الثاني مناصرة مُسجل النقش للأقيال والجيش في أرض حضرموت، وتمكّنه من قتل رجلين (Ja 612/9-12)، وهي تفاصيل لا تعين على معرفة دوافع تسخير الحملتين، كما توحى بأن المواجهات كانت محدودة، ربما كان القصد منها رد اعتداء، أو حماية مصالح سبئية أضر بها الحضارم، أو كانت نتيجة استفزازات كان يقوم ببعضها غيلان ملك حضرموت المعاصر لنشأ كرب (الثاني).

وفيما يخص المواجهات مع القبائل البدوية، فقد تضمن النقش (Ja 616) تسخير حملة عسكرية لمعاقبة قبائل بدوية، كما في النقش الذي تضمن تأديب بعض القبائل البدوية، مثل: عشائر دأوت، وعشيرة أبأس، وكهل، وحكم، وجديلة، وغامد، وغيرها (Ja 616/23-27)، وقد نجحت الحملة – كما ذُكر في النقش – في تأديب القبائل العربية في وسط الجزيرة العربية وشمالها، وهي القبائل التي أخضعتها قبله ملوك سباء، خصوصاً الملك السبئي شعر أوتر بن علhan خفان ملك سباء وذي ريدان، وأباه إلشح يحصب (الثاني) بمعية عمه يازل بين ملكي سباء وذيء ريدان^(٢).

أما مواجهة الأحباش في الغرب؛ فتعد أهم أحداث عهد الملك السبئي نشأ كرب (الثاني)، إذ تمكن خلالها من القضاء على الوجود الحبشي – كما يبدو – في

١. بافقية، توحيد اليمن، ص، ٢٧٦.

٢. ينظر: الناشري، ذي جرة، ص ١٣٣، ١٣٤.



الجهات الغربية من اليمن (٧ No^cd Ir 20/1; Na^c)^(١)، بالتزامن مع دحر الأحباش في المناطق الجنوبية الغربية وطردهم إلى البحر على يد الملك الريدياني – المعاصر لنشا كرب (الثاني) – ياسر يهنعم، بعد مواجهات عنيفة بين الطرفين (٦ al-Mi'sal)^(٢)، ويبدو أن هذه الأحداث هي التي مهدت الطريق لتوحيد الكيانين السبئي / الريدياني فيما بعد.

ويعد نشا كرب يأمن يهرب (الثاني)؛ آخر الملوك السبئيين المعروفين في النقوش السبئية، وباختفاء ذكره في النقوش؛ تطوى صفحة عصر الملوك ذوي الأصول السبئية، ليبدأ عصر جديد، ابتدأ بوصول الملك الريدياني ياسر يهنعم بمعية ابنه شمر يهرعش إلى عرش سبا (Ir 14)، وضم سباً لحمير رسمياً، في ظروف لاتزال تفاصيلها غامضة^(٣)، وذلك في الربع الأخير من القرن الثالث الميلادي^(٤).

ل أ ف ه: اللام للتعليل، و(أ ف ه)، صيغة لم ترد قبلاً على حد علم الباحث، والمرجح أنها صيغة جمع تكسير مختومة بهاء، مفردتها (أ ف ي)، قياساً على انتهاء بناء جموع بعض الكلمات بهاء في العربية الجنوبية، مثل: (أ ب ه) جمع تكسير للمفرد (أ ب)، بمعنى: أب، و(أ م ه) جمع تكسير للمفرد المؤنث (أ م ت) بمعنى: أمّة^(٥)، وقد اقترح الباحث للفظة (أ ف ه) معنى: أرزاق (من حبوب ونحوه)، وقد وردت اللفظة بصيغة (أ ف ي م)، من الجذر (أ ف ي) في المعجم السبئي؛ بمعنى: نوع من الطعام^(٦)،

١ الإرياني، نقوش مستندية، ص ١٥٤-١٥٥. الناشري، ذي جرة، ص ١٣٤-١٤٥.

٢ نعمان، الأوضاع السياسية، ص ٨٨.

٣ بافقية، توحيد اليمن، ص ٢٧٦.

٤ المرجع نفسه، ص ٩.

٥ بيستون، ألفرد، قواعد النقوش العربية الجنوبية: كتابات المسند، ترجمة: رفعت هريم، مؤسسة حمادة للخدمات الجامعية، أربد، ١٩٩٥م، ص ٤٦.

٦ بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ٣.

وفي النقش (X.BSB 632/2) وردت لفظة (أَفِي ن)، وأَفِي م) في النقش (CIH 562/7)، وقد فُسرت بعده معان منها: حبوب، ضريبة عينية، طعام مخبوز^(١)، وبعken ربط معنى اللفظة بما يشيع في الاستعمال اللهجي اليمني من الأصل (أَفِي)، يقال: المافي والموف^(٢)، والمافي؛ والجمع: مافيات، ومافي، بمعنى: التنور الذي يطبخ به^(٣)، وفي بعضها يقال: ميفي، وموفي، والجمع: مَوَافِيَة، بمعنى: تنور الخبز^(٤)، وفي المهرية، موفي، خبز التنور^(٥). وفي العربية وردت لفظة: الميفاء، بمعان منها: طبق التنور، وإرادة توسيع للخبز، وبيت يطبخ فيه الآجر^(٦). كما يمكن ربط المعنى المقترن للفظة في النقش؛ بما ورد في بعض اللغات السامية من الأصل اللغوي نفسه، ففي الأكادية epū بمعنى: يشوي، يحرق، مشوي، محروق، الخباز^(٧)، وفي الجعزية afaya' بمعنى: خبز^(٨)، و mofat فرن،

1 Zitierform sabaweb.uni-jena.de [Zugriff am 26.07.2024]

٢ المقرمي، عبدالله محمد حزام، ذاكرة المعافر: مفردات خاصة من اللهجات اليمنية لبلاد المعافر (الحجرية – تعز)، مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة، ٢٠١٣، ص ٢٢.

٣ الإرياني، مطهر علي، المعجم اليمني (١) في اللغة والتراجم: حول مفردات خاصة من اللهجات اليمنية، دار الفكر – المطبعة العلمية – دمشق، ١٩٩٦، ص ٣٦.

٤ Piamenta, Moshe, dictionary of post-classical Yemeni Arabic, LEIDEN- NEW YORK – KØBÑHAVN – KØLN, 1990, p 1/ 12.

٥ المهرى، أحمد طيوب سعد، جوهرة قاموس اللغة المهرية، أبو ظبي: مكتبة الفقيه، ٢٠٠٩، ص ٨٢٣/٢.

٦ الفيروزآبادى، مجدى الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، إعداد وتقديم: محمد عبد الرحمن المرعشلى، دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان، ٢٠٠١، ص ١٢٣.

٧ الجبوري، علي ياسين، قاموس اللغة الأكادية – العربية، أبو ظبي: هيئة أبو ظبي للثقافة والتراجم، ٢٠١٠، ص ١٣٥.

٨ Leslau, Wolf. Comparative Dictionary of Ge‘ez (Classical Ethiopic): Ge‘ez-English, English-Ge‘ez, with an Index of the Semitic Roots. Otto Harrassowitz Verlag, 1987, p 10.

تُنور^(١)، وفي العبرية **אִפָּה** ونادرًا **אַפָּה** مقدار من الحبوب^(٢)، وحدة قديمة لوزن الدقيق تبلغ حوالي ٤٠ كغم^(٣)، و **אַפָּה** خبز، و **אַלְפָה** خباز^(٤)، وفي السريانية **ܐܲܦܵܶ**، **ܲܲܲܶ**، **ܲܲܲܶ** معنى: طبخ، و **ܲܲܲܶ** خباز طباخ، **ܲܲܲܶ** خبز، و **ܲܲܲܶ** طبخ^(٥)، وفي المندائية (أفا) خبز^(٦).

النقش الثاني: (لوحة ٢)

مصدر النّقش: حرم بلقيس، من النقوش التي عُثر عليها أثناء حفريات البعثة الأمريكية لدراسة الإنسان، أمدنا بها الأخوة في الهيئة العامة للآثار والمتاحف، وقد تم ترميزه بـ (Dadaih 6 MB 2005 I-46).

وصف النقش: النقوش مدون باللهجة السبيئية على واجهة لوح من الحجر الجيري مستطيل الشكل، يتألف من تسعة عشر سطراً مكتوبة بأسلوب الحفر الغائر، وقد بدأ في السطرين الأول والثاني – برمز المعبد إلمقه، منحوت بطريقة الحفر البارز داخل

¹ Leslau, Comparative Dictionary of Ge'ez, p 607.

2 Gesenius, William and Robinson, Edward, A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament: Including the Biblical Chaldee. Crocker & Brewster, Boston: Published BY Crocker and Brewster, 1857, p 44.

٣ فوجمان، يحيزقيل، قاموس فوجمان عربي عربي، جيزة: كل شيء للنشر والتوزيع، العمانيّة الغربية / تل أبيب: مطبعة أورون، ط٣، ١٩٨١، ص ٢٨

جمان، قاموس عربی - عربی، ص ٤٣.

Gostaz, Louis , Dictionnaire syriaque – Francais

EYROUTH, 2002, p 16.

^٦ عبد ربه، خلف، عودة، خالد كامل، القاموس المندائي، (٢٠٠٤م)، ١٤.

التاريخ: ٩/٨/٢٠٢٤ .
http://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/key/nh0tUypl6wmJKR

مستطيل محفور، والنقوش بحالة جيدة، وحروف كلماته واضحة باستثناء عدد من الحروف، الحرف الأول في نهاية السطر الأول الذي أدى تلف موضعه في النقوش؛ إلى عدم وضوحيه، لكن ذلك لم يمنع قراءته بصورة صحيحة، بالإضافة إلى تعرض حرف في بداية السطر العاشر لانطماس، لكن ذلك لم يمنع قراءته.

تاریخ النقش: النقش يعود إلى عهد الملك السبئي نشأ كرب يامن يهرب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان، الذي حكم في النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي، ما بين (٢٦٠-٢٧٥م) تقريباً^(١).

النقش بالحروف الفصحي

- ١) ي ه ع ن / أ خ ط ر / ذ ص ر ي ه و / أ (ب)
- ٢) ك ر ب / و ب ن ي ه و / ه ح ي ع ث ت /
- ٣) أ ر س ٣ ل / ذ ص ر ي ه و / م ع د ك ر ب / و ش ف ع
- ٤) ث ت / ذ ص ر ي ه و / و د د أ ل / و و ه ب أ و م
- ٥) ذ ص ر ي ه و / (س) م ه ك ر ب / ب ن و / ع ث ك ل ن
- ٦) ع ص ي ت / ه ق ن ي و / أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و
- ٧) م / ص ل م ن / ذ ذ ه ب ن / ذ ش ف ت ه و / ح م د
- ٨) م / ب ذ ت / خ م ر / ع ب د ه و / ه ح ي ع ث ت / ب ن
- ٩) ع ث ك ل ن / ر ب خ / و ح ي و / ب ن / ح ل ظ / ح ل ظ

١ ينظر: باقبيه، محمد عبد القادر، في العربية السعيدة، ص ١٢/٢. Kitchen, Kenneth, Documentation for Ancient Arabia Part I, p 14. نعمان، الأوضاع السياسية، ص ٩٦. روبان، الملوك الحاربة، ص ٢٨٦. الناشري، إيل شرح يحضرب، ص ٥٨.



- ١٠) (و) أَلْمَقْهُوبُ عَلَّأَوْمَ / فَلِي زَأْنَ / خَمْرَأَوْمَ
- ١١) تَعْنَ / أَدْمَهُو / يَهُونَ / وَبِنِي هُو / هَحِي عَثَ
- ١٢) تَ / وَشَفَعَتَ / وَوَهَبَأَوْمَ / بَنَ / حَلَظَمَ / وَمَ
- ١٣) يَقَظَمَ / وَلَخَمَرَهُمَو / أَلْمَقْهُو / حَضَيَ / وَ
- ١٤) رَضَو / مَرَأْهُمَو / نَشَأَكَرَبَ / يَهَأْمَنَ / يَ
- ١٥) هَرَحَبَ / مَلَكَ / سَبَأً / وَذَرِي دَنَ / بَنَ / أَلْشَرَ
- ١٦) حَ / يَحَضَبَ / وَيَأْزَلَ / بَيَنَ / مَلَكَيَ / سَبَأً / وَ
- ١٧) ذَرِي دَنَ / وَلَهَعَنَهُمَو / أَلْمَقْهُو / بَنَ / بَ
- ١٨) أَسَتَمَ / وَنَكَيَتَمَ / وَتَثَعَتَ / شَنَأَمَ / بَ
- ١٩) أَلْمَقْهُوبُ عَلَّأَوْمَ

المعنى بالعربية الفصحى

- ١) يَهُنَّ أَخْطَرُ الَّذِي رَاعِيهِ (؟) (مرشدہ)
- ٢) أَبْ كَرَبَ، وَأَبْناؤُهُ هُجِيَعَتْ
- ٣) أَرْسَلَ الَّذِي رَاعِيهِ (؟) (مرشدہ) مَعْدِي كَرَبَ، وَشَفَعَتْ
- ٤) الَّذِي رَاعِيهِ (؟) (مرشدہ) وَدَدَ إِلَى، وَوَهَبَ أَوَامَ
- ٥) الَّذِي رَاعِيهِ (؟) (مرشدہ) سَمِعَ كَرَبَ، بَنُو عَثْكَلَانَ
- ٦) عَصَيَتْ، أَهَدُوا (الْمَعْبُودَ) إِلْمَقَهُ ثَهُوانَ رَبَّ
- ٧) (الْمَعْبُودُ الْمُوسَمُ) أَوَامَ التَّمَثَالِ الْبَرُونَزِيِّ الَّذِي وَعَدَهُ، حَمَداً
- ٨) لَأَذْ (يَهُ، أَيْ الْمَعْبُودَ) مَنْعَ عَبْدَهُ هُجِيَعَتْ (من) بَنِي
- ٩) عَثْكَلَانَ سَلَامَةً وَشَفَاءً مِنْ مَرْضِ أَمَّ (يَهُ)،

- ١٠) و(المعبود) إلمقه رب (المعبد المسمى) أواه؛ فليُدِمْ منح
١١) وحمایة عباده يهعن وأبنائه هجيعشت
١٢) وشفعشت ووهب أواه من مرض
١٣) وبلاء، وَيَمْنَحُهُمْ (المعبود) إلمقه قبول
١٤) ورضا سيدهم نشأ كرب يهأمن
١٥) يهرحب ملك سباً وذي ريدان بن إلشرح
١٦) يحضر ويأزل بين ملكي سباً
١٧) وذي ريدان، ولِيُسْجِّهُمْ (المعبود) إلمقه من
١٨) ضغينة وحدق وغيمة شانى
١٩) بـ (جاه المعبود) إلمقه رب (المعبد المسمى) أواه

مضمون النقش

يتضمن النقش – موضوع الدراسة – قيام مقدمه المسمى يهعن أخطر بمعية أبناءه من بني عتكلان عصبية – الذين لكل منهم موجه أو مرشد ديني – بالتقرب للمعبود إلمقه رب المعبد المسمى أواه بتمثال برونزي كانوا قد نذروه سابقاً، وذلك حمدأً للمعبود بما مَنَّ على أحد أبناء مقدم النقش – المسمى هجيعشت – بالسلامة والشفاء من مرض ألم به، وتوسُّل المعبود ديمومة حماية يهعن أخطر وأبنائه من أي مرض وبلاء، والتماس منحهم القبول والرضا عند سيدهم نشأ كرب يهأمن يهرحب ملك سباً وذي ريدان بن إلشرح يحضر ويأزل بين ملكي سباً وذي ريدان، ولينجيهم من كل ضغينة وحدق وغيمة شانى، وقد ختم مقدم النقش دعاءه بالتلوُّل بجاه المعبود إلمقه رب المعبد المسمى أواه.

إيضاحات

يَهُعْنُ: اسم مقدم النَّقْشِ، اسْمُ شَخْصٍ عَلَى وزن الْفَعْلِ المُضَارِعِ الْمُزِيدِ بِالْهَاءِ، مِنْ الْمَاضِي الْمُتَعَدِّي (هُعْنَ)، بِمعْنَى: أَعْانَ، سَاعَدَ، حَمَى^(١)، وَبَقَاءُ حَرْفِ التَّعْدِيَةِ (الْهَاءِ) فِي صِيغَةِ الْمُضَارِعِ؛ مَا تَنَفَّرَدُ بِهِ الْعَرَبِيَّةُ الْجَنُوبيَّةُ مِنْ ظَواهِرِ لُغَوَيْةِ خَاصَّةٍ، إِذْ يَبْقَى حَرْفُ التَّعْدِيَةِ فِي جَمِيعِ تَصْرِيفَاتِ الْمَاضِي (هُفْعَلُ)^(٢)، وَهُوَ مِنْ الْأَسْمَاءِ الشَّائِعَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي عَدْدٍ مِنِ الْنُّقُوشِ السَّبَئِيَّةِ، مِنْهَا: (Ir 6/1; CIH 113/1; MAFRAY-al-Hijla 1-1; Fa 30/1 Ir 6/1; al-Jawf 04.16 /10; Ja 589/1)، وَيَهُعْنُ الْمُنْتَسِبُ لِعَثْكَلَانَ عَصَيْتَ هَذَا؛ هُوَ مَسْجُلٌ فِي النَّقْشِ (Ja 589/1) نَفْسَهُ، الْمَذْكُورُ بِعِيَّةِ أَبْنَائِهِ أَنْفُسِهِمُ الْمَذْكُورِينَ فِي النَّقْشِ مُوضِعُ الْمَدْرَاسَةِ، وَتَضَمِّنَ قِيَامَ يَهُعْنَ وَأَبْنَائِهِ بِالْمَشَارِكةِ فِي حَرْبِ ضَدِ الْحَمِيرِيَّينَ وَالْقَبَانِيَّينَ بِعِيَّةِ سَيِّدِهِمْ إِلَّا شَرِحِ يَحْضُبِ (الثَّانِي)، وَأَخِيهِ يَأْزِلُ بَيْنَ مَلْكِيِّ سَبَاً وَذِي رِيدَانَ، وَعُودَتْهُمْ بِالسَّلَامَةِ بَعْدَ أَنْ دَحَرُوا جَيْشَ الْأَعْدَاءِ (Ja 589/1)، وَوَرَدَ ذِكْرُ يَهُعْنَ هَذَا بِعِيَّةِ أَبْنَائِهِ فِي نَقْشٍ آخَرَ يَعُودُ إِلَى عَهْدِ حَكْمِ نَشَأْ كَرْبِ (الثَّانِي)، وَهُوَ الْعَهْدُ الَّذِي يَعُودُ إِلَيْهِ النَّقْشُ مُوضِعُ الْمَدْرَاسَةِ، وَهُوَ (Fa 76/2)، وَمُسْجَلٌ هُوَ الْمَلْكُ نَشَأْ كَرْبِ (الثَّانِي) بْنُ إِلَّا شَرِحِ يَحْضُبِ (الثَّانِي)، وَيَتَضَمِّنُ حَكْمًا يَقْضِي بِإِلْحَاقِ أَتَابِعِ مِنَ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ وَالْأَطْفَالِ إِلَى أَسْيَادِهِمْ، يَهُعْنَ وَأَبْنَائِهِ مِنْ بَنِي عَثْكَلَانَ عَصَيْتَ. وَوَرَدَ ذِكْرُ لِيَهُعْنَ وَأَبْنَائِهِ فِي النَّقْشِ (Fa 119/9-11) لِمَسْجَلِهِ رَبِّ إِيلِ بْنِ عَصَيْتِ، التَّابِعُ لِآلِ عَثْكَلَانَ عَصَيْتَ، يَهُعْنَ وَأَبْنَائِهِ، الَّذِي طَلَبَ مِنَ الْمَعْبُودِ مِنْهُ الْحَظْوَةَ وَالْقَبُولَ لِدِيهِمْ (Fa 119/9-11).

١ بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ٢٣.

٢ بيستون، قواعد النقوش، ص ٢٣.



عثكلان عصيت: اسم أسرة، تُعد من أذواء سبا^(١)، ورد ذكرها في عدد من النقوش، منها: (Fa 119/1-2; 76/ 2; Ja 589/4; 656/4)، وهي من الأسر البارزة في مارب^(٢)، وقد ذكر الإخباريون هذه الأسرة ضمن المئمانة^(٣)، أما عصيت فهو لقب عُرفت به هذه الأسرة.

ذ ص ر ي ه و: (ذ) اسم موصول بمعنى: الذي، و(ص ر ي ه و) اسم فاعل مضاد إلى الضمير المتصل للمفرد الغائب (ه و)، من الأصل (ص ر ي)، وقد اقترح الباحث للفظة معنى: راعيه، مرشدته (وظيفة يقوم بها كاهن / رجل دين)، وقد فُيرت اللفظة في سياق مماثل في النقوش: (4-1-430/3-4; Ja 589/1-4) CIH بمعنى: حامي^(٤)، وفي النقوش: (I-56/1 MB 2005 1-2; 567/1-3; Ja 703/1-2) بمعنى: مولاه^(٥)، وقد ذكر بافقية أن (ذ ص ر ي ه و) في النقش (Ja 567/ 1-3)، بعد أسماء الأعلام؛ إنما هي تعبير عن عمل ديني، ويضع احتمالاً أن اسم العلم الذي يلي (ذ ص ر ي ه و) هو اسم أحد كهنة المعبد^(٦)، وهو رأي يتتسق - بحسب رأي الباحث - مع السياق الذي وردت فيه اللفظة في النقش (Ja 567/ 1-3)، والنقوش الأخرى ذات السياق المماثل،

١ بافقية وآخرون، مختارات من النقوش، ص ٢٣٠.

٢ بافقية، توحيد اليمن، ص ٦٤.

٣ الهمداني، أبو الحسن بن أحمد، الإكيليل من أخبار اليمن وأنساب حمير، تحقيق: محمد على الأكوع، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة - صنعاء، ٢٠٠٤، ص ٢٢٥. الحميري، نشوان بن سعيد، ملوك حمير وأقیال اليمن: قصيدة نشوان بن سعيد الحميري المتوفى ٥٢٣هـ وشرحها المسمى خلاصة السیر الجامعة لعجائب أخبار الملوك التباعية، تحقيق: علي بن إسماعيل المؤيد، إسماعيل بن علي الجرافي، دار العودة - بيروت، ط ٢، ١٩٧٨م، ص ١٥٦.

٤ A. Avanzini, Corpus of South Arabian Inscriptions I – III [7.08.2024]

٥ Zitierform sabaweb.uni-jena.de [Zugriff am 02.08.2024]

٦ بافقية، تاريخ اليمن القديم، ص ١٤٠.



وهو المعنى الذي ذهب إليه الباحث في تفسير اللفظة في النقش موضوع الدراسة، أي: مرشد ديني، موجه ديني، ونحو ذلك، والاسم الذي يلي (ذ ص ر ي ه و) هو اسم المرشد أو الموجه الديني، أو الذي يقوم بوظيفة ذات طابع ديني لصالح شخص ما، بغرض إثارة طريقه، ومساعدته على تجنب الآثام والذنوب، أي: نوع الحماية الروحية، ويمكن ربط المعنى المقترن بالفعل (ت ص ر ي و) في المعجم السبئي بمعنى: طلبوها / سألاها حماية (من إله)، من الأصل (ص ر ي) الذي يرد في النقوش بمعان تدور حول الحفظ والحماية والإجارة بصورة عامة^(١). ويمكن ربط (ذ ص ر ي ه و) بلفظة (الصرورة) الواردة في المعاجم العربية بمعنى: المتعبد الذي يجتنب النساء، أو الذي يدع التكاثر متبتلاً^(٢)، أو المتعبد الذي يتجنب النساء وطيب الطعام، ويقال له: ضروريًا أيضًا^(٣)، وقد وردت اللفظة بمعنى: المتعبد، في بيت شعر للنابغة الذبياني في قوله:

لَوْ أَكَّا عَرَضَتْ لِأَشْفَطَ رَاهِبٍ عَبْدُ إِلَهٍ صَرَوْرَةٌ مُتَعَبِّدٌ

لَرَنَا لِيَهْجِتِهَا وَحُسْنٌ حَدِيشِهَا وَخَالَةُ رُشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشِدِ

وما ورد في شرح لفظة صرورة في بيت النابغة أيضًا، هو الذي لم يأثر قط^(٤)، كما اشتغلت المعاجم العربية - من الأصل (ص ر ي) - على ألفاظ بمعان تدور حول الحفظ والحماية والوقاية بصورة عامة، يقال: صرابة، منعه، حفظه، كفاه، وفاه، نجاه من

١ بيستون وآخرون، المعجم السبئي، ص ١٤٥.

٢ ابن فارس، أبو الحسن أحمد، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: شهاب الدين أبو عمرو، دار الفكر، بيروت - لبنان، (د.ت)، ص ٥٦٦.

٣ أبو زيد، بكر بن عبد الله، معجم المناهي اللفظية وفوائد الألفاظ، دار العاصمة للنشر والتوزيع، الرياض، ط ٣، ١٩٩٦، ص ٧١.

٤ ديوان النابغة الذبياني، شرحه: حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت - لبنان، ط ٢٠٠٥، ص ٤١.

ملكة، أعane، والصّاري، الحافظ^(١)، وصَرى: أنجى إنساناً من هلكة، والصّاري: الملاح لحفظه السفينة^(٢). كما يمكن ربط معنى لفظة (ص ر ي) المقترح، بمعنى الفعل (ṣarya) الذي يرد في في اللغة الجعزية بمعنى: تظهر، تقى^(٣)، كما يمكن ربطه بلفظة (صرّتا) - في اللغة المندائية - بمعنى: شعيرة دينية^(٤)، و(صرر) بمعنى: يحصر، يسجح، يحوي، يضم^(٥).

على الرغم من ذلك، يبقى المعنى الدقيق للفظة (ذ ص ر ي ه و) في سياق النقوش موضوع الدراسة؛ مجرد احتمال، لعدم وصول نقوش تتضمن تفاصيل كافية عن حياة المجتمع اليمني القديم، يمكن البناء عليها للوصول إلى المعنى الدقيق للفظة، واللافت أن معظم النقوش التي وردت فيها اللفظة في سياقات متماثلة - مما وصل إلينا - تعود إلى مراحل متقاربة، من عهد إلشح بحسب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان في النقوش (Ja 567; 589; MB 2005 I-56)، ومرحلة ابنه نشأ كرب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان في نقشى هذه المجموعة (13 Dadaih 6 MB 2005 I-46; Al-Dhafeef 13)، ونقش يعود إلى عهد الملك شهر يهرعش بن ياسر يهنعم (CIH 430)، وهو ما يثير كثيراً من التساؤلات لعل أهمها: هل نحن أمام استحداث وظيفة دينية لطبقة من الكهان/ رجال الدين، خصوصاً في المرحلة التي تعود إليها النقوش السابقة؟ أم هو نوع من التنظيم الاجتماعي، ليس له علاقة بالحياة الدينية؟ تساؤلات لن يجيب عليها إلا العثور على المزيد من النقوش تتضمن سياقات مماثلة.

١ الزبيدي، محمد مرتضى، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: عبد الصبور شاهين، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ٢٠٠١، ص ٣٨/٤١٨.

٢ الزبيدي، تاج العروس، ص ٣٨/٤١٩.

٣ Leslau, Comparative Dictionary of Ge'ez, p 564.

٤ عبد رب، عودة، القاموس المندائي، ٢٥٩.

٥ المرجع نفسه، ص ٢٦٢.

٦ الدخول: ٢٤/٨/٢٠٢٤ م. تاريخ: http://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/key/nh0tUypl6wmJKR



النقش الثالث: (لوحة ٣)

مصدر النقش: حرم بلقيس، عشر عليه أثناء حفريات البعثة الأمريكية لدراسة الإنسان، أمدنا به الأخوة في الهيئة العامة للآثار والمتاحف، وقد تم ترميزه بـ (7 Dadaiah . MB 2004 I-35).

وصف النقش: النقش مدون باللهجة السبئية على واجهة لوح من الحجر الجيري مستطيل الشكل، مكتوب بأسلوب الحفر الغائر، يظهر منه عشرة أسطر، تسعه منها تظهر بوضوح، أما السطر العاشر فقد فقدت أجزاء من حروف كلماته، نتيجة تعرض الجزء الأسفل من النقش للكسر، كما تعرض جانبه الأيمن من الأعلى لكسر أدى إلى فقدان رمز المعبد المقابل لبداية السطرين الأول والثاني، أيضاً فقدت بعض حروف بداية الأسطر: الثالث والرابع والخامس، بالإضافة إلى وجود تلف في جزء من السطر الأول؛ أدى إلى تعذر قراءة الكلمة التي يبدو - من خلال موقعها - أنها لقب لاسم مُسِّحٌ النعش، وما هو ظاهر من النقش بحالة جيدة، وحروف كلماته واضحة، ولم تؤثر الكسور والخدوش التي أدت إلى فقدان بعض حروف كلمات النقش، في قراءة أكثرها قراءة صحيحة.

تأريخ النقش يعود إلى عهد الملك السبئي نشأ كرب يامن يهرحب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان، الذي حكم في النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي، ما بين (٢٦٠-٢٧٥ م) تقريباً^(١).

١ ينظر: باقبيه، محمد عبد القادر، في العربية السعيدة، ص ٢/١٢ . Kitchen, Kenneth, Documentation for Ancient Arabia Part I, p 14. نعمان، الأوضاع السياسية، ص ٩٦ . روبان، المالك الحاربة، ص ٢٨٦ . الناشري، إيل شرح يحضرب، ص ٥٨ .

النقش بالحروف الفصحي:

- (١) ح مد / (أ) . . . [و ب]
- (٢) ن ي ه و / ح ي و ع ث ت ر / ب ن
- (٣) و / ح [ر ت ي ن / أ ذ (م) ر ن / (ح) و ر و]
- (٤) ه ح [ر ن / ن ع ض / ه ق ن ي و / أ ل م (ق)]
- (٥) ه ث [ه و ن ب ع ل أ و م / ص ل م م / ذ]
- (٦) ذ ه ب م / ب ذ ت / ه و ف (ي ه) و / ب (أ)
- (٧) م ل أ / س ت م ل أ / ب ع م ه و / و ل
- (٨) س ع د ه م و / ح ظ ي / و ر ض و / م ر
- (٩) أ ه م و / ن ش أ ك ر ب / ي ه أ م ن
- (١٠) (ي) ه ر (ح) ب / (م ل ك) [س ب أ / و ذ] ر (ي)

المعنى بالعربية الفصحي:

- (١) أَحْمَد أَ . . . [١]
- (٢) وَأَبْنَاؤه حِيو عَثَرْ مِنْ (بَنِي)
- (٣) الْجَرْتِي الْأَذْمُورِينَ، سَاكِنُوا
- (٤) الْمَدِينَة (الْمَسَّمَة) نَعْضَ، أَهْدَوَا (الْمَعْبُود) إِلْمَقَه
- (٥) ثَهْوَانَ رَبَّ (الْمَعْبُود الْمَسَّمَى) أَوَامْ تَمَنَّا لَأَ
- (٦) بِرُونْزِيَا، لَأَنْ (يَه) مَنْ (عَلَيْهِ) بَنْعَم
- (٧) التَّمَسَ (هَا، طَلَبَهَا) مِنْهُ



٨) وليرزقه قبول ورضا

٩) سيده نشا كرب يهأمن

١٠) يهرب ملك سباً وذي ريدان

مضمون النقش

يتضمن النقش – موضوع الدراسة – قيام مُقدم النقش المسمى أحمد (.....؟) وأبنائه، أحدهم اسمه حيو عثتر، من بني الجري الأذموريين، ساكني مدينة نعش، بالتقرب إلى المعبد إلقه رب المعبد المسمى أوم بتمثال برونزى، تعبيراً عن امتناعهم للالمعبد، لما أنعم عليهم من نعم التمسها مُقدم النقش من المعبد، ولِيمنحه القبول والرضا عند سيدهم الملك نشا كرب يهأمن يهرب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان

إيضاحات

موضوع النقش من الموضوعات التي اتصفت بها أكثر نقوش عهد الملك السبئي نشا كرب (الثاني)، وهو – إن لم يكن له أهمية تاريخية – فقد تضمن بعض الصيغ اللغوية الجديدة، مثل النسبة إلى قبيلة حرة بصيغة الجري، والأذمور.

أ ح م د: اسم مُسجّل النقش، علم بسيط مذكر على وزن الفعل المضارع (أ فع ل)، يليه لقبه الذي بقي منه حرف الهمزة فقط في بداية اللفظة، بسبب تعرض موضع الكلمة لكسر أدى إلى تعذر قراءتها.

ج ر ت ي ن: اسم يدل على نسبة مسجل النقش إلى بني جرة، وحرف الياء قبل حرف النون يدل على النسبة، وحرف النون في آخر الاسم للدلالة على التعريف^(١)، أي: الجري، وقد وردت اللفظة بالصيغة نفسها في نقش آخر هو: (Av. No 6/2 d)، و(جرة) اسم عائلة الأقيال بني جرة، أقيال قبيلة سمهر / سماهر، وهي القبيلة التي ينتسبون إليها^(٢)، كذلك أقيال القبيلة الجامعة ذمري^(٣)، وتقع ديار بني جرة في الجنوب الشرقي من مدينة صنعاء^(٤)، وكانت تضم ما يُعرف حالياً ببلاد سنحان، وبلاط الروس، وبني هملول، واليمانيتين العليا والسفلى، من بلاد خولان العالية، وبعض بلاد الحدأ^(٥)، وقد وصل عدد من أبناء بني جرة إلى عرش سباء خلال مراحل مختلفة، منذ القرن الأول الميلادي حتى أواخر القرن الثالث الميلادي^(٦)، ويُعد الملك نشأ كرب يامن (الأول) ملك سباء؛ أول جري يتولى حكم مملكة سباء^(٧)، ووكان آخرهم الملك السبئي الجري نشأ كرب يامن يهرحب (الثاني)^(٨).

١ الصلوبي، إبراهيم محمد، قواعد لغة نقوش المسند والزيور: السبئية، القتبانية، الحضرمية، الهرمية، دار عناوين، ٢٠٢٣م، ص ١٢٤.

٢ بافقية، توحيد اليمن، ص ١٢٦.

٣ المرجع نفسه، ص ١٤٧.

٤ المرجع نفسه، ص ١٢٦.

٥ الناشري، علي محمد، نقش سبئي جديد من جبل (كتن) مؤرخ بعهد رب شمس نمران ملك سباء وذي ريدان، مجلة المسار، مركز التراث والبحوث اليماني، العدد ٥٧٦، الجمهورية اليمنية – صنعاء، ص ٧٩-٧٧. (١٣٤-٧٧).

٦ الناشري، نقش زراعي، ص ٥٤.

٧ الناشري، ذي جرة، ص ٢٢.

٨ بافقية، توحيد اليمن، ص ٢٢٦..



أ ذ م ر ن: صيغة نسبة إلى قبيلة ذمري، وردت بصيغة جمع التكسير (أفعول)، ويعني: الأذمريين، وهي ظاهرة شائعة في نقوش العربية الجنوبية^(١)، ويبدو أن صيغة النسبة (أ ذ م و ر)، قد استعملت اسم علم على قبيلة ذمري في بعض الأحيان، ففي النقوش (MB 2005 I-62)، وردت صيغة (أ ذ م ر ت ن) – بإضافة تاء التأنيث – صيغة نسبة لمرأة اسمها (ر ف أ ت ع ث ت) من قبيلة ذمري، أي: الأذمرية، وقد ذكرت أنها من ساكني المدينة مرحباً أتباع بني جرة (MB 2005 I-62/1-3)، واستعمال صيغة (أفعول) للأسماء قبائل وبلدان؛ مما انفرد به اليمنيون منذ زمن قديم^(٢)، وذمري قبيلة تنقسم إلى فرعين، الأول: سماهر / سماهر، وتتبع الأقیال بني جرة، وقسم، وتتبع الأقیال بني ذرانج^(٣)، وقد بقي الفرع الذي انفرد به بنو جرة من قبيلة ذمري؛ تابعاً للسبعين، بينما خضع القسم الآخر من القبيلة المسمى قشم؛ لسيطرة الريدانين^(٤).

ن ع ض: اسم علم للمدينة التي كانت حاضرة بني جرة أقیال قبيلة سماهر / سماهر، أحد فرعين قبيلة ذمري^(٥)، وتكرر ذكرها في نقوش أخرى منها: (Ja 631/ 19; 576+577/8; RES 4138/8; Ir 19/ 24; Na Jabal Kanin 1/12) على قرية تقع جنوب مدينة صنعاء بنحو أربعين كيلو متراً تقريباً، وتقع على سفح جبل يسمى كتن^(٦).

١ بيستون، قواعد نقوش العربية الجنوبية، ص ٤٥.

٢ الأكوع، إسماعيل بن علي، أفعال صيغة حميرية للأعلام والقبائل والمدن، مجلة اللسان العربي، المغرب، المجلد (١٥)، العدد (١)، ١٩٧٧، ص ٤٥ . (٥٤-٤٥).

٣ الناشري، ذي جرة، ص ٣٦، ٣٧.

٤ بافقية، توحيد اليمن، ص ١٤٧.

٥ الناشري، ذي جرة، ص ٥٠.

٦ الإرياني، نقوش مستدية، ص ١٥٢.

النقش (Ja 609) (لوحة ٤)

هو نقش منشور ضمن مجموعة جام برقم (٦٠٩)، وقد نُشر بدون صورة، ومسجله هو الملك نشأ كرب يهرب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان نفسه، الذي تعود إلى عهده مجموعة نقوش هذه الدراسة، وبعد توفر صورة للنقش؛ رأى الباحث أن ينشرها بمعية نقوش هذه الدراسة لتعلم الفائدة، ولأن جميعها يعود إلى المرحلة نفسها.

النقش بالحروف الفصحي

- ١) ن ش أ ك ر ب / ي [آ م ن / ي] ه ر ح ب / م ل ك / س
- ٢) ب أ / و ذ ر ي د ن / [ب ن / أ] ل ش ر ح / ي ح ض ب
- ٣) و ي أ ز ل / ب ي ن / م ل ك ي / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ه
- ٤) ق ن ي / أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م / ص ل م ن / ذ
- ٥) ص ر ف ن / ذ م د ل ت ه و / أ ر ب ع / م أ ن م / و أ
- ٦) ح د / أ ل ف م / ر ض ي م / ح م د م / ب ذ ت / ه و
- ٧) ف ي ه و / ب أ م ل أ / س ت م ل أ / و ت ض ع ن / ب ع
- ٨) م ه و / ب ق د م ي / ذ ت / ه ق ن ي ت ن / و ل و ز أ
- ٩) أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م / ص د ق / و ه و ف ي
- ١٠) ن / ع ب د ه و / ن ش أ ك ر ب / ي آ م ن / ي ه ر ح ب / م
- ١١) ل ك / س ب أ / و ذ ر ي د ن / ب ك ل / أ م ل أ / و ن
- ١٢) ض ع / ي ز أ ن / س ت م ل أ ن / و ت ض ع ن / ب ع م ه و
- ١٣) و ل و ف ي ه و / و و ف ي / م ل ك ه م و / و خ م س ه
- ١٤) م و / ب أ ل م ق ه ث ه و ن ب ع ل أ و م

المعنى بالعربية الفصحي

- ١) نشأ كرب يأمن يهرب ملك سباً وذي ريدان بن الشرح يحضر
- ٢) سباً وذي ريدان بين ملكي سباً وذي ريدان
- ٣) وبأزل بين ملكي سباً وذي ريدان
- ٤) أهدى (العبد) إلهه ثهوان رب (العبد المسمى) أوام، التمثال
- ٥) الفضي الذي وزنه
- ٦) ألفُ وأربعمائة كاملاً، حمداً
- ٧) (للعبد) لأنَّ (هـ) أرضاه بأفضل طلبه (ها) والتمسـ (ها) منه
- ٨) قبل هذه التقدمة (القربان)، وَأَئِدِم
- ٩) (العبد) إلهه ثهوان رب (العبد المسمى) أوام رزقَ (هـ) وفضيلـ(هـ)
- ١٠) (على) عبده نشأ كرب يأمن يهرب
- ١١) ملك سباً وذي ريدان بكلـ نعم
- ١٢) وتضعـ (سـ) يظلـ يطلبـ ويتوسلـ منه
- ١٣) وَلَيَحِمِّمُهـ وَلَيَحِمِّمُ ملـكـهـ وَجِيشـهـ
- ١٤) بـ (جـاهـ العـبـدـ) إلهـهـ ثـهـوانـ ربـ (الـعـبـدـ المـسـمـىـ) أـواـمـ.

الخاتمة

يتناول هذا البحث ثلاثة نقوش سبئية إهدائية – غير منشورة من قبل – بالدراسة والتحليل، والنقوش الثلاثة تعود إلى عهد الملك السبئي نشأ كرب يامن / يهأنم يهربب (الثاني)، آخر ملوك مملكة سبا، النقش الأول تم ترميزه بـ (Dadaih 5 MB)، لوحة (١)، وهو نقش ملكي مقدم باسم الملك نشأ كرب يامن يهربب (الثاني) ملك سباً وذي ريدان، أما النقش الثاني فرمز بـ (Dadaih 6 MB)، لوحة (٢)، قدّمه شخص وأبناؤه منبني عثكلان اسمه (يهعن)، أما النقش الثالث الموسوم بـ (Dadaih 7 MB)، لوحة (٣)، فهو مقدم من قبل شخص وأبناءه منبني جرة، ومضامين النقوش الثلاثة؛ تمثل السمة الغالبة التي اتصفـت بها مضامين معظم نقوش عهد الملك نشأ كرب (الثاني)، وهي الاهتمام بالناحية الدينية والاجتماعية، كذلك الجانب المتعلق بالنشاط الزراعي، وعلى الرغم من ذلك فالنقوش – موضوع الدراسة – قد تضمنت صيغًا جديدة ترد لأول مرة.

Abstract

The current research examines, studies and analyzes three dedicatory inscriptions originating from the Awam Temple, Marib, Yemen. The three inscriptions are dated back to the era of the last Sabaean king, Ns²'krb (II) bin 'ls²rḥ Yḥḍb king of S¹b' and ḏ-Rydn, who ruled the Kingdom of Sheba in the second half of the 3rd century AD. The importance of this study lies in the fact that it provides pinpointed details about that era in the history of Yemen which has not been published before. In fact, even some of the vocabulary and modes in these three inscriptions have been presented for the first time.



المصادر والمراجع

- الإرياني، مطهر علي، في تاريخ اليمن: شرح وتعليق على نقوش لم تنشر (٣٤) نقشًا من مجموعة القاضي علي عبدالله الكهالي، مركز الدراسات اليمنية، ١٩٧٣م.
- الإرياني، مطهر علي، نقوش مسندية وتعليقات، صنعاء: مركز الدراسات والبحوث اليمني، ط٢، ١٩٩٠م.
- الإرياني، مطهر علي، المعجم اليمني (أ) في اللغة والتراجم: حول مفردات خاصة من اللهجات اليمنية، دار الفكر - دمشق، المطبعة العلمية - دمشق، ١٩٩٦م.
- الأكوع، إسماعيل بن علي، أفعول صيغة حميرية للأعلام والقبائل والمدن، مجلة اللسان العربي، المغرب، المجلد (١٥)، العدد (١)، ١٩٧٧م، (٤٥-٥٤).
- بافقية، محمد عبد القادر، تاريخ اليمن القديم، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت - لبنان، ١٩٧٣.
- بافقية، محمد عبد القادر، بيستون، الفريد، روبان، كريستيان، الغول، محمود، مختارات من النقوش اليمنية القديمة، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، ١٩٨٥.
- بافقية، محمد عبد القادر، توحيد اليمن: الصراع بين سباً وحمير وحضرموت من القرن الأول إلى القرن الثالث الميلادي، ترجمة: علي محمد زيد، المعهد الفرنسي للآثار والعلوم الاجتماعية، صنعاء، ٢٠٠٧م.
- بافقية، محمد عبد القادر، في العربية السعيدة، مركز الدراسات والبحوث اليمني، الجمهورية اليمنية - صنعاء، دار الفكر، لبنان - بيروت، ١٩٩٣.
- بيستون، أفرود، قواعد النقوش العربية الجنوبية: كتابات المسند، ترجمة: رفعت هزيم، مؤسسة حمادة للخدمات الجامعية، أربد، ١٩٩٥م.
- الجبوري، علي ياسين، قاموس اللغة الأكادية - العربية، أبو ظبي: هيئة أبو ظبي للثقافة والتراجم، ٢٠١٠م.

- الحميري، نشوان بن سعيد، ملوك حمير وأقاليل اليمن: قصيدة نشوان بن سعيد الحميري المتوفى ٥٢٣ هـ وشرحها المسمى خلاصة السير الجامعة لعجائب أخبار الملوك التابعة، تحقيق: علي بن إسماعيل المؤيد، إسماعيل بن علي الجراحي، دار العودة – بيروت، ط٢، ١٩٧٨.
- ديوان النابغة الذبياني، شرحة: حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت – لبنان، ط٢، ٢٠٠٥.
- روبان، كريستيان، المالك الحاربة، ص٢٨٦، (١٨٧-١٨٠)، ضمن كتاب اليمن في بلاد مملكة سبا، ترجمة: بدر الدين عروductory، معهد العالم العربي، باريس، ١٩٩٩.
- الزبيدي، محمد مرتضى، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: عبد الصبور شاهين، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ٢٠٠١.
- أبو زيد، بكر بن عبدالله، معجم المناهي лингвisticية وفوائد الألفاظ، دار العاصمة للنشر والتوزيع، الرياض، ط٣، ١٩٩٦.
- الصلوى، إبراهيم محمد، قواعد لغة نقوش المسند والزيور: السبئية، القتبانية، الحضرمية، الفرمية، دار عناوين، ٢٠٢٣.
- ابن فارس، أبو الحسن أحمد، معجم مقاييس اللغة، تحقيق: شهاب الدين أبو عمرو، دار الفكر، بيروت – لبنان، (د.ت.).
- الفيروزآبادي، مجذ الدين محمد بن يعقوب، القاموس الحيط، إعداد وتقديم: محمد عبد الرحمن المرعشلي، دار إحياء التراث العربي، بيروت – لبنان، ٢٠٠١.
- قوجمان، يحزيقيل، قاموس قوجمان عربي عربي، جيزة: كل شيء للنشر والتوزيع، العمranية الغربية / تل أبيب: مطبعة أورون، ط٣، ١٩٨١.
- المقرمي، عبدالله محمد حزام، ذكرة المعافر: مفردات خاصة من اللهجات اليمنية لبلاد المعافر (الحجرية – تعز)، مؤسسة السعيد للعلوم والثقافة، ٢٠١٣.
- عبد رب، خلف، عودة، خالد كامل، القاموس المنداي، (٤م٢٠٠٤).
- http://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/key/nh0tUypl6w
- تاريخ الدخول: ٩/٨/٢٠٢٤ — mJKR



- **المهري، أحمد طيوب سعد**، جوهرة قاموس اللغة المهرية، أبو ظبي: مكتبة الفقيه، ٢٠٠٩م.
- **الناشري، علي محمد**، إيل شرح يحضب وأخوه يازل بين ملكا سباً وذي ريدان في ضوء نقش حربي جديد من معبد أوام، مجلة ريدان، العدد (١٠)، يونيو ٢٠٢٣م، الهيئة العامة للآثار والمخوطات والمتاحف، صنعاء - الجمهورية اليمنية، (٦١-٣٣).
- **الناشري، علي محمد**، ذي جرة ودورهم في حكم دولة سباً وذي ريدان: دراسة في التاريخ السياسي لليمن القديم، وزارة الثقافة والسياحة - صنعاء، ٤٠٠٤م.
- **الناشري، علي محمد**، نقش سبئي جديد من جبل (كتن) مؤرخ بعهد رب شمس نمران ملك سباً وذي ريدان، مجلة المسار، مركز التراث والبحوث اليمني، العدد (٥٧)، الجمهورية اليمنية - صنعاء، ٢٠١٨، (٧٧-١٣٤).
- **الناشري، علي محمد**، نقش زراعي مؤرخ بعهد ياسر يهنعم وابنه شمر يهرعش ملكي سباً وذي ريدان: من نقوش حرم بلقيس، مجلة ريدان، العدد (١١)، الهيئة العامة للآثار والمتاحف، صنعاء - الجمهورية اليمنية، ٢٠٢٣م، (٤٦-٧٦).
- **الناشري، علي محمد**، نقوش من عهد الملك السبئي ليعيشت يرخم، مجلة ريدان، الهيئة العامة للآثار والمتاحف، (١٣)، الجمهورية اليمنية - صنعاء، ٢٠٢٤، (٢٥٣-٢٩٣).
- **نعمان، خلدون هزاع**، الأوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية في عهد الملك شمر يهرعش، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٤٠٠٤م.
- **الهمداني، أبو الحسن بن أحمد**، الإكليل من أخبار اليمن وأنساب حمير، تحقيق: محمد على الأكوع، إصدارات وزارة الثقافة والسياحة - صنعاء، ٢٠٠٤م.
- **Avanzini**, Corpus of South Arabian Inscriptions I - III [7.08.2024]
- **Kitchen**, Kenneth, Documentation for Ancient Arabia Part I: Chronological Framework & Historical Sources, Vol. 1. 1994.
- **Gesenius, William and Robinson, Edward**, A Hebrew and English Lexicon of the Old Testament: Including the Biblical



Chaldee. Crocker & Brewster, Boston: Published BY Crocker and Brewster, 1857.

- **Gostaz, Louis**, Dictionnaire syriaque – Français Syriac – English dictionary, DAR EL-MACHREQ, BEYROUTH, 2002.
- **Leslau, Wolf**, Comparative Dictionary of Ge‘ez (Classical Ethiopic): Ge‘ez–English, English–Ge‘ez, with an Index of the Semitic Roots. Otto Harrassowitz Verlag, 1987.
- **Piamenta, Moshe**, dictionary of post-classical Yemeni Arabic, (LEIDEN- NEW YORK – KØBÑHAVN – KÖLN, 1990).
- **Rijziger, Sarah**, “The First Epigraphic Evidence of the Existence of Thulā in Antiquity”, Arabian Archaeology and Epigraphy, 28/1, 2017, pp. (67–74)
- **Zitierform** sabaweb.uni-jena.de [Zugriff am 26.07.2024].



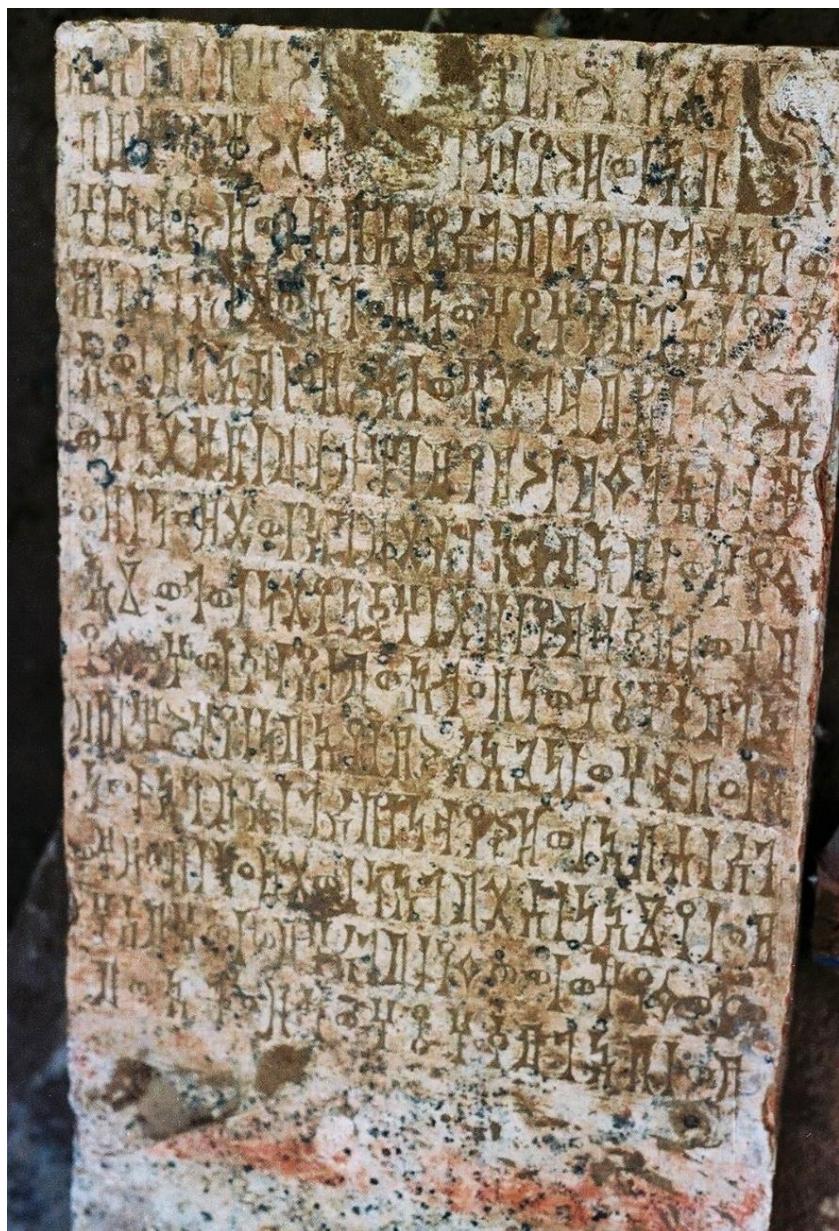
لوحة رقم (١)



لوحة رقم (٢)



لوحة رقم (٣)



لوحة رقم (٤)

ديكار



ذكرى المولد النبوي الشريف ١٤٤٦هـ



الهيئة العامة للآثار والمتاحف

General Organization of Antiquities and Museums

صنعاء

م ٢٠٢٤ - ه ١٤٤٦

raydan@goam.gov.ye